

Le sais-tu ?



L'Antiquité est une époque très lointaine, que l'on associe aux plus anciennes civilisations. Le nombre d'artistes était très important dans la Rome et la Grèce antiques.

Les Grecs et les Romains sculptaient souvent leurs divinités (qui se ressemblaient beaucoup, car Rome s'était inspirée de la Grèce), mais également leurs héros, des athlètes, des guerriers célèbres ou même des demi-dieux, comme Hercule. Leurs statues représentaient des personnages en mouvement et semblaient vivantes.

La sculpture antique

Grèce et Rome antiques



La Vénus de Milo, une beauté antique

Milo n'est pas le nom de l'artiste qui a réalisé cette sculpture, mais celui de l'île grecque où la statue a été trouvée. Vénus est le nom latin de la déesse de l'Amour. Elle a perdu

ses bras : cela arrive souvent aux statues anciennes. Les sculpteurs, pour donner à leurs statues de plus larges mouvements, utilisaient parfois des blocs de **marbre** différents pour sculpter les bras. Les historiens ont retrouvé des traces de couleurs sur la sculpture et pensent qu'elle était peinte.

La déesse portait des bijoux en métal : un bracelet, des boucles d'oreille (elle a les oreilles percées !). Elle a aussi un bandeau dans les cheveux. La position de la déesse est très gracieuse : qui penserait qu'elle est née d'un bloc de pierre ? Elle a la peau douce, car la pierre a été **poncée**. Regarde la lumière glisser sur ses courbes. Pas une ride ! Elle est pourtant très vieille : elle a plus de 2 100 ans.

L'attitude de *la Vénus de Milo* reste un mystère : se tenait-elle appuyée contre un pilier, avait-elle dans ses mains un vase, un miroir, une couronne ou un bouclier ?

UNE DÉESSE AU CŒUR DE PIERRE

Voici une statue de Junon, le nom romain de la déesse Héra. Cette déesse était l'épouse de Jupiter (en grec, Zeus, le roi de l'Olympe). Autrement dit, elle était la reine des dieux. Elle était très sévère, très jalouse, et pas très « rigolote » ; on craignait ses terribles colères. Ce caractère, l'artiste l'a très bien montré, en travaillant le corps de la statue, dans une position très droite, très **digne**, et en sculptant son visage, qui semble à la fois sérieux et supérieur.



DÉCOUVRE

Les ailes de la Victoire

Niké est un mot grec qui désigne la déesse de la Victoire (guerrière ou sportive). Tu peux admirer une autre représentation de cette déesse, la célèbre *Victoire de Samothrace*, au musée du Louvre, à Paris (voir le dossier *les Dieux de la Grèce antique*). Celle-ci est bien plus récente.

Elle a été sculptée par Petras Mazuras, un artiste lituanien, né en 1949. Elle est très différente des représentations antiques d'Athéna Niké, mais elle porte plusieurs indices qui nous aident à reconnaître la déesse : elle a des ailes, qui lui permettent de survoler les champs de bataille ou les stades, elle a l'air de s'élancer, et son port de tête est très fier.



Deux têtes pour une seule statue !

Voici une sculpture gallo-romaine, dans un style grec, retrouvée dans le sud de la France. Elle représente Hermès, qui est en quelque sorte le facteur des dieux : il est leur messenger. Il est aussi le dieu des Voyageurs, des Marchands et des Voleurs (voir le dossier *les Dieux de la Grèce antique*). Ici, la statue est dicéphale, un mot compliqué qui signifie qu'elle a deux têtes. Pourquoi ? Hermès accompagne les âmes des morts vers un autre monde. Ses deux têtes lui permettent de regarder dans les deux directions : le passé et l'avenir.



Vocabulaire

Marbre : roche blanche que l'on peut polir (lisser et faire briller).

Poncer : frotter pour rendre lisse.

Digne : qui est grave et sérieux.

Influent : qui a beaucoup de pouvoir, d'influence.

Acropole : monuments construits sur un mont rocheux dominant Athènes.

Renaissance : période de renouveau artistique et littéraire (XV^e-XVI^e siècles).

Anatomie : science qui étudie le corps des êtres vivants.

Lectures

« C'était bien une Vénus, et d'une merveilleuse beauté. Elle avait le haut du corps nu comme les Anciens représentaient d'ordinaire les grandes divinités. [...] Il est impossible de voir quelque chose de plus parfait que le corps de cette Vénus ; [...] rien de plus élégant et de plus noble que sa draperie. [...] Ce qui me frappait surtout, c'était l'exquise vérité des formes, en sorte qu'on aurait pu les croire moulées sur nature, si la nature possédait d'aussi parfaits modèles. »

Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837



✓ Voici Périclès, un Athénien célèbre, né en 495 avant Jésus-Christ. Périclès était un homme politique très important, tellement **influent** qu'on l'appelait « le premier citoyen d'Athènes ».

Son buste a été sculpté dans le marbre par Crésilas. Crésilas l'a représenté avec un casque, car Périclès était un grand chef de guerre. Il était aussi un défenseur des arts : c'est lui qui a fait construire le Parthénon, un des temples de l'**Acropole** d'Athènes. Périclès avait pour ami Phidias, l'un des plus grands sculpteurs grecs. C'est Phidias qui a sculpté le décor du Parthénon et de la statue d'Athéna que le monument abritait.

découvrir la sculpture antique

HISTOIRE DES ARTS

Le modèle classique



À la **Renaissance**, aux XV^e et XVI^e siècles, les artistes, émerveillés par les statues de l'Antiquité qu'ils découvraient, ont voulu s'en inspirer. C'est le cas du très célèbre Michel-Ange (1475-1564). Ses *Esclaves* paraissent si réels qu'ils semblent bouger. On voit leurs muscles se dessiner sous la peau. Non seulement le sculpteur a bien observé les statues anciennes, qui montraient souvent des champions des jeux Olympiques, mais il a aussi su tenir compte des grands progrès scientifiques de l'époque dans la connaissance du corps humain et de son **anatomie**.

Les statues gréco-romaines seront longtemps considérées comme les modèles pour les sculpteurs. Ainsi, de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle, les sculptures, que l'on peut encore contempler dans de nombreux parcs et châteaux, ressemblent bien souvent à des antiquités. Une petite différence toutefois : on prendra l'habitude de les « habiller » d'un voile ou d'une feuille de vigne, pour ne pas choquer...



AU FIL DE LA TOILE

Admire la *Vénus de Milo* au musée du Louvre :

www.louvre.fr/

Découvrez la sculpture antique sur le site de la RMN

www.rmn.fr/francais/decouvrir-l-histoire-de-l-art/quelques-themes/les-techniques/la-sculpture-grecque-et-romaine

Visitez le site de l'exposition consacrée à un maître de la sculpture antique : Praxitèle

http://mini-site.louvre.fr/praxitele/html/1.4.1_fr.html

COMPRENDRE

LA GRÈCE ANTIQUE

Du VII^e au IV^e siècle avant J.-C., les Grecs s'installent dans de nombreux pays autour de la mer Méditerranée et y diffusent leur culture.

Dans l'Antiquité, les Grecs sont un peuple de grands voyageurs. Les marins et les commerçants grecs diffusent la culture de leur pays dans toutes les régions où ils se rendent.

Le peuple grec (notamment les Athéniens) est aussi un peuple de guerriers. Grâce à ses soldats, Athènes devient une grande puissance.

Dans la Grèce antique, les scientifiques, les artistes et les écrivains sont également nombreux. Certains, comme Homère, sont encore très connus aujourd'hui. Ils s'intéressent à l'astronomie (l'observation du ciel et des étoiles), à l'architecture, à la sculpture, à la philosophie, etc.

On compte, dans la Grèce antique, de grands hommes politiques qui inventent de nouvelles façons de gouverner. C'est à cette époque que naît la démocratie.

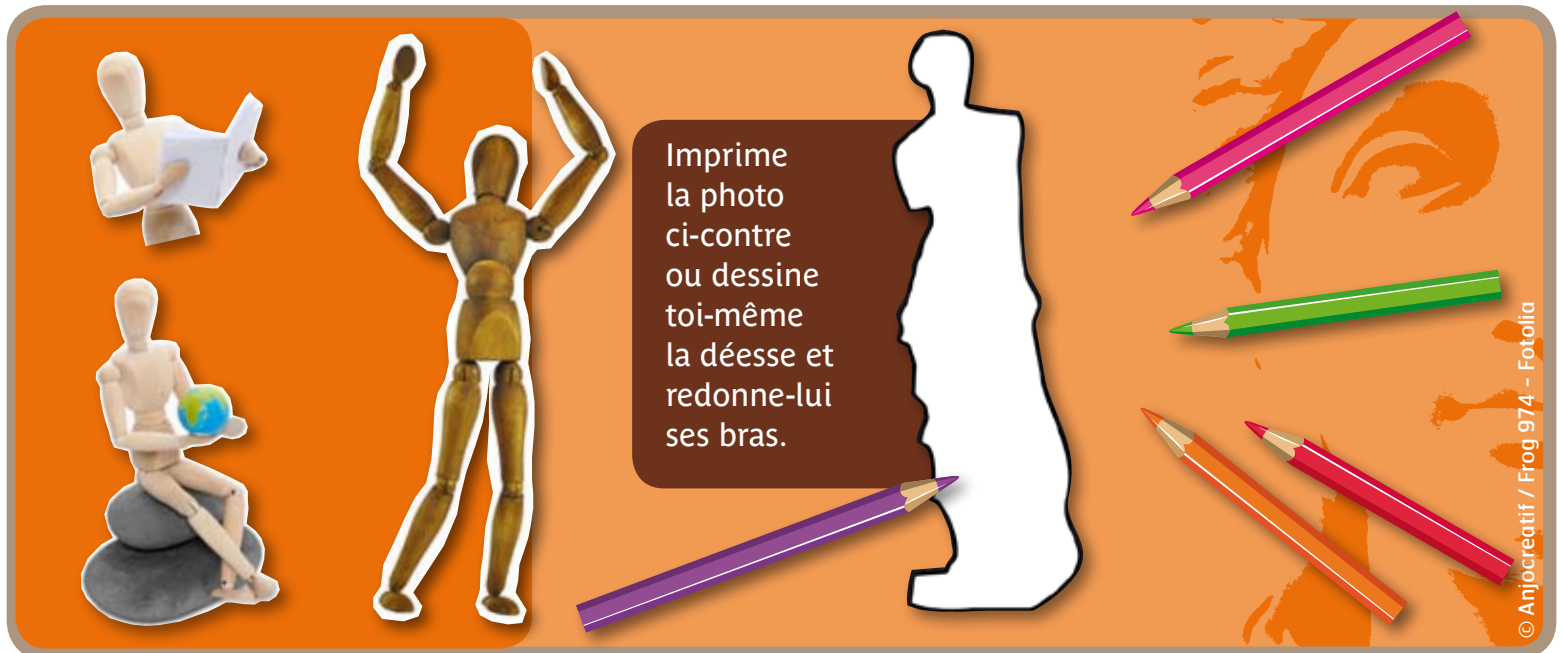


ART PRESSE

Activités et jeux

La Vénus de Milo au trait

Regarde attentivement la position de *la Vénus de Milo* sur le site du musée du Louvre (www.louvre.fr) : ses épaules, son torse. Imagine quelle était la position de ses bras et dessine-les. Les avait-elle croisés ou étendus à l'horizontale ? Tenait-elle un objet dans ses mains ? Tu peux aussi lui rendre les couleurs qu'elle a perdues, en la coloriant. Imprime la silhouette de la déesse en cliquant [ici](#) ou dessine-la toi-même, et redonne-lui ses bras.



À partir d'un bloc

Les Grecs et les Romains aimaient représenter les corps musclés des sportifs. Choisis un modèle, parmi ceux que tu préfères, puis, comme un sculpteur antique, utilise un bloc de pâte à modeler (et non de marbre !), que tu tailleras de façon à lui donner la forme d'un footballeur (pense à son ballon !), d'une joueuse de tennis (n'oublie pas la raquette !), d'une gymnaste ou d'un nageur...

