



© Cinémaèque française

Les débuts du cinéma

Le phénakistiscope, c'est un mot bien difficile pour un procédé très simple à comprendre : pour créer l'illusion du mouvement, il faut le décomposer en une série de petites images presque identiques, que l'on fait tourner sur un disque.

Le sais-tu ?

L'illusion du mouvement se produit grâce à notre œil qui garde la mémoire de ce qu'il vient de voir. On appelle ce phénomène « la persistance rétinienne ».

Les frères Lumière

Auguste et Louis Lumière inventent un appareil qui permet à la fois de filmer et de projeter des images animées. Leur premier film s'intitule *la Sortie des usines Lumière* (1895).

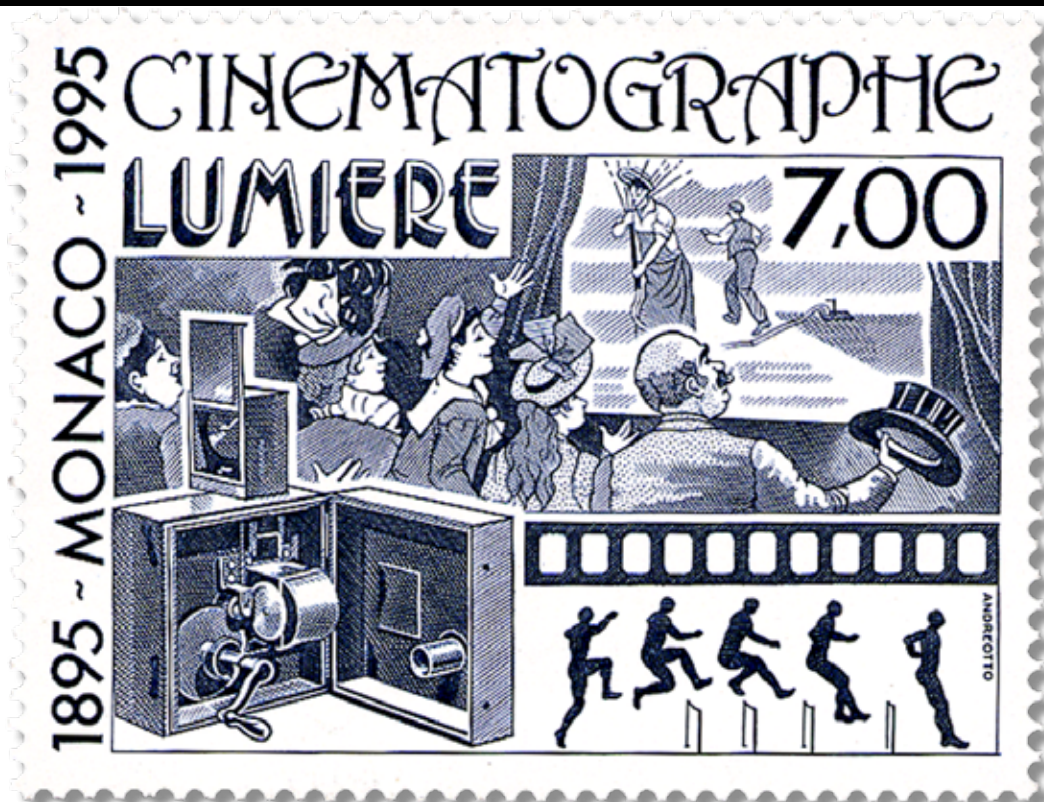
VISITE

Visite l'exposition « *Lanterne magique et film peint - 400 ans de cinéma* », à la Cinémaèque française, à partir du 18 octobre 2009 : tu pourras découvrir la lanterne magique depuis ses origines jusqu'à sa disparition, les appareils et plaques mis en scène pour récréer la magie du spectacle.

www.cinemaèque.fr/fr/expositions-cinema/lanterne-magique/index.html

Le cinématographe

100 ans d'histoire



La naissance du cinéma

Nous sommes en 1895. Dans Le Grand Café, à Paris, les invités des frères Lumière se pressent et s'installent pour un spectacle hallucinant. Devant les spectateurs bouche bée, une image projetée sur un écran va s'animer : des chevaux, des personnes, des voitures se mettent en marche. Les frères Lumière utilisent une drôle de machine : un cinématographe. La renommée de cette invention française

fera très vite le tour du monde. C'est la naissance du cinéma.

Avant le cinéma

Depuis le XVIII^e siècle, les séances de lanternes magiques font rire ou font peur en racontant des histoires peuplées de monstres, de fées ou d'animaux : il s'agit de projections, sur un mur, d'images peintes sur des plaques de verre, avec une bougie pour toute source lumineuse !



© Cinémaèque française

Visite



La Cinémathèque française

✓ C'est un cinéma, un musée, un lieu d'exposition et de rencontre, où tu pourras voir des maquettes, des films, des costumes, des expositions consacrées à un cinéaste ou à une époque du cinéma. Une grande partie des activités de la Cinémathèque est consacrée au jeune public.

www.cinematheque.fr/fr/jeune-public.html



Vocabulaire

- Metteur en scène** : personne qui assure la réalisation d'un film.
- Lauréats** : personne qui a remporté un prix dans un concours.
- Compression** : action de diminuer le volume d'un objet par pression.

Observe, compare et

DÉCOUVERTE



Le cinéma muet

Metteur en scène, créateur de costumes et de décors, Méliès s'est fait une spécialité des trucages : apparitions et disparitions, surimpressions, escamotages...

Réalisé en 1902, *le Voyage dans la Lune*, inspiré des romans de Jules Verne, est l'un de ses films les plus célèbres. Il crée sa propre société de

production et tourne près de 500 films. Explore les mystères des multiples facettes du film *l'Homme à la tête en caoutchouc* de Georges Méliès, magicien de l'image : <http://melies.dessin.bifi.fr/>

Charlie Chaplin est une autre figure du cinéma muet. Tout le monde le reconnaît à son chapeau melon, sa canne, sa démarche en canard. Charlot, c'est également le charme de la pantomime.

HISTOIRE DES ARTS

Le Festival de Cannes

Depuis 1946, le Festival de Cannes récompense le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur acteur et la meilleure actrice, dans une compétition internationale. Les **lauréats** ont l'honneur de marcher sur un tapis rouge et de grimper les 24 « marches de la gloire ».



Lectures



*Ma caméra,
je l'ai placée sur un chariot.
Je l'ai fait rouler comme un ballon
sur la terre, je l'ai attachée au cou, au
ventre de chevaux emportés au galop.
Je l'ai lancée dans les vagues, je l'ai
attachée à l'homme et fait marcher,
courir, tourner la tête, tomber à
genoux. J'en ai fait un être vivant,
un cerveau, et ce qui est mieux
encore, j'ai essayé d'en faire un cœur.*

Abel Gance, cinéaste

découvre le cinématographe

HISTOIRE DES ARTS

César

Cette statue en bronze a été créée par le sculpteur César Baldaccini. Il a sculpté de nombreuses œuvres, parfois monumentales, par exemple en forme de pouce et développe une technique de **compression** d'objets. Cette sculpture en bronze a pris le nom de son créateur : c'est un « César ». Elle récompense en France le meilleur film de l'année. La première cérémonie des César, que l'on appelle « Nuit des César », a eu lieu en 1976, sous la présidence de l'acteur Jean Gabin. Le César est également un hommage à l'acteur Raimu, qui a joué le rôle de César.



Harry Potter

« Harry Potter » est une saga au succès phénoménal, qui a commencé en 2001 et doit s'achever en 2011. Pourquoi un tel succès ? Les personnages, Harry, Hermione et Ron, grandissent au fil des films, de l'enfance à l'adolescence. Ils évoluent dans un univers magique, riche en monstres et en fées, en animaux fabuleux et en potions magiques. Tous les enfants rêvent d'une école des sorciers qui ressemblerait à Poudlard.



AU FIL DE LA TOILE

Découvre les archives du Centre national du cinéma et de l'image animée

www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Internet/ParcoursDecouverte.aspx?Menu=MNU_DECOUVERTE

La Cinémathèque française propose des séances « jeune public » tous les mercredis et samedis après-midi et des ateliers « vacances »

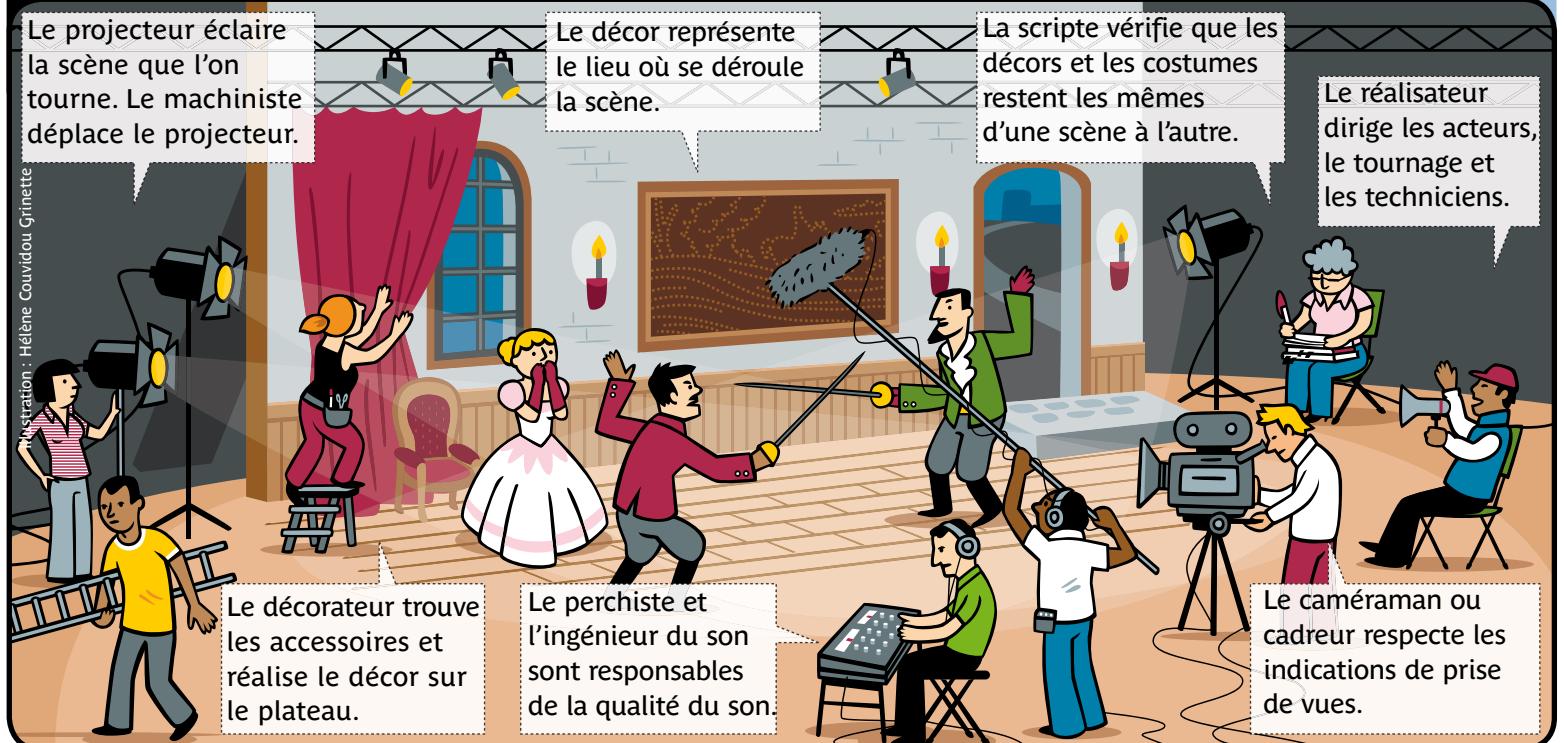
www.cinematheque.fr/fr/jeune-public.html

Télécharge sur le site Internet de l'Institut Lumière le livret « Les activités éducatives et de loisirs 2009, 2010 »

www.institut-lumiere.org/images/pedagogie/pedaguide2010.pdf

COMPRENDRE

le cinéma



Activités et jeux

Du scénario aux décors

Imagine un scénario de cinéma dont Harry Potter serait le héros. Utilise les illustrations de ces timbres pour inventer un décor et construis ton histoire !



Fabrique des jouets optiques

Un folioscope

Le folioscope est un des ancêtres du cinéma.

Dessine un personnage très simple sur une feuille de cahier de petit format. Réalise le même dessin sur la deuxième page du cahier, en modifiant par exemple l'emplacement du bras de ton personnage. Modifie ton dessin sur chaque page du cahier, jusqu'à ce que le bras du bonhomme soit au-dessus de sa tête. Feuillette les pages de ton cahier rapidement : tu verras voir bouger ton personnage.

Découpe les images ci-dessous, agrafe-les : tu verras bouger le personnage !

